



Umwelttheater für Kinder

Erzähltheater
Theaterstücke
Kindertheaterkurse
Multiplikatoren-schulung

STORY
S.t.a.g.e
Märchentheater
Aschaffenburg

Igel Willys Apfeltraum

Waldemar und Staubfried

Der Müllvollberg

Theaterkurse für Kinder

**Schulungen für
MultiplikatorInnen**

**Steingasse 4
63739 Aschaffenburg**

06021-583604

**g.geisler@storystage.de
www.storystage.de**

Umwelttheater für Kinder

Kinder lieben Märchen und Geschichten, wenn sie spannend und heiter gespielt und erzählt werden. Gerade Themen um Natur- und Umweltschutz erreichen die Kinder dann besonders gut, so daß über geöffnete Herzen eine emotionale Beteiligung an durchaus schwierigen Themen leicht erreicht wird.

Unsere Erzähl- und Bühnentheaterproduktionen haben einen interaktiven Teil, in dem die Kinder entweder beteiligt werden am Spiel selbst oder im Anschluß in die Rollen einsteigen, um nun unter Anleitung eine Geschichte selbst nachzuspielen.

Kinder verfügen über eine unverbaute Spielfreude und Lernen nachweislich in spielerischen Zusammenhängen sehr gut und sehr gerne. Somit besteht auch die Möglichkeit, Theaterkurse zu Umweltthemen zu veranstalten, in deren Verlauf eine vorgegebene oder gemeinsam entwickelte Geschichte inszeniert und aufgeführt wird.

Für professionelle MultiplikatorInnen aus Erziehungsberufen oder sozial- und umweltpädagogischen Feldern bieten wir Fortbildungen an, für Kinder Erzähltheater zu spielen oder mit Kindern Theaterarbeit zu machen.

Im Folgenden finden Sie die Beschreibung zu unseren Angeboten.

Wir reisen gerne direkt zu Ihnen, unsere Produktionen können Drinnen und Draußen gespielt werden. Gleiches gilt für die Theaterkurse.

Igel Willy Apfeltraum

ist ein Solo-Theaterstück, in dem 1 Spieler in alle Figuren, die in dieser Geschichte vorkommen, buchstäblich hineinspringt und in einem ebenso präzisen wie rasanten Rollenwechsel lebendig werden lässt. Vor dem Auge des Publikums entsteht eine heitere, spannende und atmosphärisch dichte Handlung, die Kinder und Erwachsene begeistert.



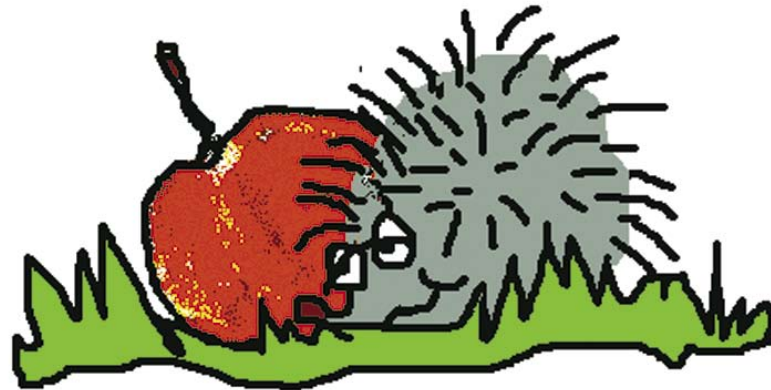
Bereits das Vorspielen des Stücks lässt die Kinder eine hohe innerliche Beteiligung erleben - im anschließenden Nachspielen werden die Eindrücke sofort umgesetzt und vertieft. Ideal geeignet für Kinder von 4 - 10 Jahren an Kindergärten und Grundschulen, heiter, informativ, spannend und inspirierend.

Erzähltheater zum Mitmachen für Kinder von 4 - 10 Jahren, Dauer der Erzählung ca. 40 min, Dauer des Mitmachteils ca. 20 min.

Igel Willy's Apfeltraum

Erzähltheater zum Mitmachen von Günter Geisler

Kernthema: „Lebensraum Streuobstwiese“



Igel Willy wohnt in einem Stadtvorgarten und hat ständig Stress. Pitt, die wandernde Erdkröte, nimmt Willy mit zu ihrem Winterquartier, einer Streuobstwiese. Nach einem gefährvollen Weg für Igel und Kröte erreichen sie ihr Ziel. Hier trifft Willy nun auf eine Vielzahl von unbekanntem Pflanzen und Tieren. Er findet neue Freunde und sogar eine Igeldame... und die besten Äpfel der Welt.

Dieses Stück zeichnet sehr detailliert und markant die ökologische und ökonomische Bedeutung des „Lebensraums Streuobstwiese“ nach.

Typische Tiere und deren Interaktionen werden im Erzähltheaterspiel sehr witzig und spannend erzählt und dargestellt, um die Spielfreude der Kinder zu wecken und sie zum - zunächst angeleiteten - Nachspielen zu motivieren.

Waldemar und Staubfried

ist ein Solo-Theaterstück, in dem 1 Spieler in alle Figuren, die in dieser Geschichte vorkommen, buchstäblich hineinspringt und in einem ebenso präzisen wie rasanten Rollenwechsel lebendig werden läßt. Vor dem Auge des Publikums entsteht eine heitere, spannende und atmosphärisch dichte Handlung, die Kinder und Erwachsene begeistert.

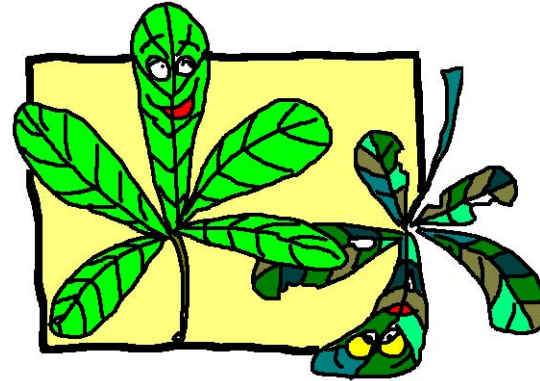


Bereits das Vorspielen des Stücks läßt die Kinder eine hohe innerliche Beteiligung erleben - im anschließenden Nachspielen werden die Eindrücke sofort umgesetzt und vertieft. Ideal geeignet für Kinder von 4 - 10 Jahren an Kindergärten und Grundschulen, heiter, informativ, spannend und inspirierend.

Erzähltheater zum Mitmachen für Kinder von 4 - 10 Jahren, Dauer der Erzählung ca. 40 min, Dauer des Mitmachteils ca. 20 min.

Waldemar & Staubfried

Erzähltheater zum Mitmachen von Johannes Galli
Kernthema: „Leben in natürlicher und künstlicher Umwelt“



Es ist die wunderschöne Geschichte von den beiden Kastanienbaumbrüdern Waldemar und Staubfried und ihren spannenden Abenteuern, die sie in der Stadt und im Wald miteinander erleben. Dabei sind es Episoden des Alltags: ökologische Zusammenhänge des natürlich gewachsenen Waldes zum einen, dann aber auch Phänomene der menschlichen Zivilisation, wie Hochhäuser, Beton im Überfluß, Verkehrslärm, Abgase und mürrische Menschen. Aber auch eine optimistische Schlußaussage, die zu Herzen geht.

Dieses Stück ist sehr bewährt im Bereich Umwelterziehung von Kindern. Der Autor Johannes Galli schrieb es dereinst für die Schule, die seine Kinder in den frühen 90er Jahren besuchten. Die Idee allerdings wurde nun verfeinert - es entstand ein interessantes Buch aus der Reihe „Gespielte Geschichten“, welches zur Anleitung dient und auch als Erstlesebuch sehr gut geeignet ist. Seitdem erzählen SchauspielerInnen, sowie Pädagoginnen und im Umweltschutz engagierte Menschen in Deutschland und Österreich diese Geschichte an Schulen und Kindergärten.

Der Müllvollberg

ist ein clowneskes Theaterstück, welches geprägt ist von herzhafter Heiterkeit und bewegendem Tiefgang. Mit einfachsten Mitteln wird eine dramatische Bühnensituation hergestellt, die den Zustand der Wegwerfgesellschaft abbildet und auf sehr originelle Weise den Müllberg selbst zu Wort kommen läßt.



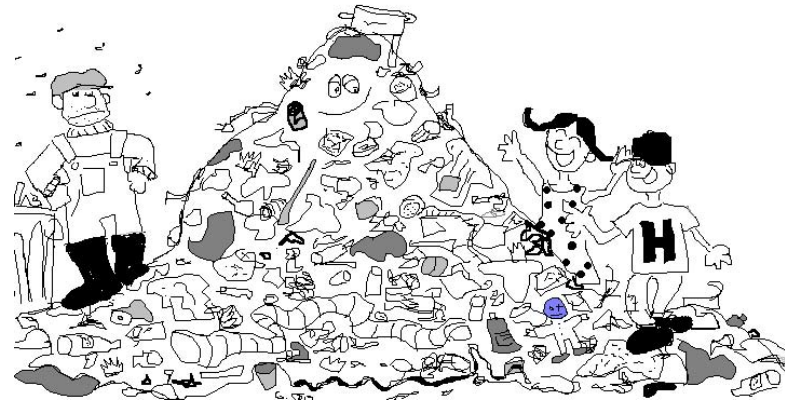
Im Stück integriert ist ein Mitspielteil für einzelne Kinder. Es besteht die Möglichkeit, einen umfassenden Nachspielteil anzuschließen, um die Eindrücke sofort umzusetzen und vertiefen. Ideal geeignet für Kinder von 5 - 11 Jahren an Kindergärten und Grundschulen, heiter, informativ, spannend und inspirierend.

Interaktives Umwelttheater für Kinder von 4 - 10 Jahren, Dauer des Stücks 45 min, ein Nachspielteil ist optional vereinbar.

Der Müllvollberg

Umwelttheater mit Mitspielteil von Johannes Galli

Kernthema: „Mülltrennung und Müllvermeidung“



Der Müllberg ist nicht nur voll, sondern übertoll und immer noch laden die achtlosen Menschen Müll auf ihn ab. Der Müllberg kann es einfach nicht mehr verdauen und ist zum Müllvollberg geworden. Die beiden Kinder Herbie und Dorofee haben den Müllplatz als Spielplatz entdeckt. Mit ihrer Tatkraft wird dem Müllvollberg nun wirklich geholfen, denn sie beginnen den Müll zu sortieren. Dieses Stück entstand 1991 im Auftrag des Umweltamtes Freiburg und wurde vom Galli Theater und anderen Bühnen seither über 700 mal gespielt. Eine Aufzeichnung wurde im japanischen Fernsehen ausgestrahlt.

Nicht der Müll ist schlecht, sondern ignoranten, menschliches Verhalten, lautet die Aussage des Stücks. Auch sind 2 zu wenig, um es zu schaffen. Das Stück spricht alle an, sich zu engagieren, Müll zu trennen und Müll zu vermeiden.

Strukturierung der Kurse

Anschluß-Workshop

z.B. an das Stück „Der Müll-vollberg“, 45 - 90 min ange-leitetes Nachspiel

Tageskurs

3 - 6 Zeitstunden incl.

1 Ab-schlußaufführung

Spielprojekt

2 - 5 Tage, incl. 1 Abschluß-aufführung

Optimal an Schulen, für Fe-rienspiele oder Projekte von Naturschutzgruppen

Kursort

Wir kommen sehr gerne auch direkt zu Ihnen vor Ort.

Benötigt wird ein Raum, in dem sich bis zu 14 Personen frei bewegen können.

Gut wäre eine Musikanlage (CD), eine Bühne wird nicht gebraucht.

Ein schöner schattiger Ort läßt selbstverständlich auch im Freien eine Kursveranstal-tung zu.

sonstiges

Sie brauchen einfach be-queme Kleidung und leichte Schuhe für drinne (am besten Gymnastik-Schläppchen). 1 kleines Frühstücksvesper.

Theaterkurse für Kinder

Kinder lieben es, sich in Rollen der Figuren ihrer Lieblingsge-schichten zu begeben, sich zu verkleiden und zu schminken und mit anderen Kindern zusammen eine Aufführung vor Eltern und Ge-schwistern zu geben.

Optimal sind Gruppen max. bis Klassenstärke. Tageskurse und Spiel-projekte basieren auf unterschiedlichen Zeitvorgaben. Inhaltlich ausgestattet mit Aufwärm- und Theaterübungen sowie der Insze-nierung von Theaterstücken. Die Auswahl der verwendeten Musiken orientiert sich an ökologischen Zuordnungen.

1. Umweltgeschichten nach Vorlage

Selbstverständlich bieten sich unsere Geschichten auch an, in einer inszenierten Fassung nachgespielt zu werden.

2. eigene Umweltgeschichten

Vielleicht wird aber auch eine eigene Umweltgeschichte gewünscht, oder die Phantasie der Kinder bringt eine solche hervor.

3. Märchen

Auch Märchen bieten sich immer wieder bestens an: Da Märchen gro-ße Themen zur Sprache bringen und ihre Helden immer wieder auch in Not und Bedrängnis zeigen, läßt sich hier eine Umgestaltung auf ein Umweltthema leicht zu. Auch hier mag der Phantasie keine Grenze gesetzt sein.

Strukturierung der Kurse

Grundkurs
3 Zeitstunden

Grundkurs erweitert
6 Zeitstunden

Intensivkurs
12 Zeitstunden

Kursort

Wir kommen sehr gerne auch direkt zu Ihnen vor Ort. Benötigt wird ein Raum, in dem sich bis zu 14 Personen frei bewegen können. Gut wäre eine Musikanlage (CD), eine Bühne wird nicht gebraucht. Ein schöner schattiger Ort läßt selbstverständlich auch im Freien eine Kursveranstaltung zu.



sonstiges

Sie brauchen einfach bequeme Kleidung und leichte Schuhe für drinne (am besten Gymnastik-Schläppchen). Eine Wolldecke ist ebenfalls sehr gut.

Schulungen für MultiplikatorInnen

Unsere Kurse richten sich an LehrerInnen, ErzieherInnen, Umwelt- und SozialpädagogInnen sowie Menschen, die ehrenamtlich mit Kindern im Bereich von Umwelt- und Naturschutz arbeiten. Oder einfach Freude daran finden, Themen von Umwelt und Theater sinnvoll und sinnlich zu verbinden.

1. Geschichtenerzählen

Zum einen ist es eine einmalige Möglichkeit, sich mit dem Thema „Körpersprache und Kommunikation“ zu befassen, zum andern ist es zielführend eine einmalige Methode, sich bei Kindern Gehör zu verschaffen und die Kunst des Sprechens mit Stimme, Bewegung und Gefühl zu erlernen.

2. Theaterspielen mit Kindern

Diese Kurse sollen dazu beitragen, mit Kindern angeleitet zu spielen. Dazu gehören ausgesuchte Übungen, Arbeit mit Musik und Rhythmus sowie einfache Theatertechniken. Am Beispiel bekannter Märchen läßt sich nun sehr leicht und Schritt für Schritt zeigen, wie man mit Kindern eine Geschichte ins angeleitete Spiel bringt.